



FALLA, ENTRE MARES Y ESPEJOS

Kent Nagano y la OCNE abordan la 'Atlàntida' en el 150 aniversario del compositor y estrenan la orquestación de 'La catedral sumergida' de Debussy encargada a José Luis Turina

El maestro Kent Nagano dirigirá a la **Orquesta y Coro Nacionales de España** en el cuarto programa del Ciclo Sinfónico, el viernes 30 y el sábado 31 de octubre, a las 19:30 horas, y el domingo 1 de noviembre, a las 11:30, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Junto a Barcelona Ars Nova, abordará dos obras de Claude Debussy, *El mar* y *La catedral sumergida*, preludio para piano que José Luis Turina ha orquestado para la OCNE y que se escuchará en estreno absoluto, y la *Atlàntida*, la monumental cantata escénica de Manuel de Falla. Tres obras en las que el mar adquiere formas y significados distintos, bien como paisaje, materia sonora o espacio simbólico.

La primera parte se adentra en el universo acuático de Debussy. En *La catedral sumergida*, inspirada en la leyenda bretona de la ciudad de Ys, la música hace emerger lentamente el templo entre la bruma antes de devolverlo a las aguas. Por encargo de la OCNE, **José Luis Turina** ha trasladado al lenguaje orquestal este preludio para piano en una versión que se escuchará por primera vez en estos conciertos y que busca potenciar, en palabras del compositor, sus «gradaciones imperceptibles, estallidos sonoros y cambios bruscos de color y de textura». A continuación, *El mar* convierte el océano en movimiento, luz y color mediante una orquesta en continua transformación.

La segunda parte estará dedicada a una selección de *Atlàntida*, centrada fundamentalmente en la música escrita por **Manuel de Falla** durante las dos últimas décadas de su vida. A partir del poema épico de Jacint Verdaguer, el compositor entrelazó el hundimiento del continente mítico, el nacimiento de España y el viaje de Colón hacia un mundo nuevo en una obra marcada por los años de la Guerra Civil, el exilio y la Segunda Guerra Mundial. Falla murió en 1946 dejando 202 folios de bocetos y borradores en distintos grados de elaboración. Ernesto Halffter instrumentó posteriormente algunos de los pasajes incluidos en esta selección.



Kent Nagano dirigirá a la OCNE, al ensemble vocal **Barcelona Ars Nova** y a un elenco formado por tres cantantes españoles. El barítono **José Antonio López** asumirá el papel del Corifeo, figura que introduce y acompaña el relato; la soprano **Núria Rial** encarnará a la reina Isabel, ligada al viaje de Colón con el que culmina la obra, y la *mezzo* **Maite Beaumont** dará voz a Pirene, la princesa cuya historia se remonta al pasado mítico de Hércules y precede al hundimiento de la Atlántida. Nagano afronta así uno de los grandes títulos de Falla en su primera temporada al frente de la OCNE, coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del compositor.

La musicóloga **Elena Torres Clemente** propone escuchar el programa como una trama de mares y espejos. El agua une músicas muy distintas (la ciudad sumergida, el océano cambiante y el continente perdido), mientras los reflejos alcanzan también a sus autores: Debussy y Turina en *La catedral sumergida*; Falla y la intervención de Ernesto Halffter en *Atlántida*. A ello se suma la relación artística entre Falla y Debussy durante los años parisinos del compositor español. Autores, épocas y músicas se contemplan así unos a otros y adquieren una nueva perspectiva. Como resume la especialista: «Bien podría decirse que Falla bebió directamente del mar de Debussy».